

MATTHIAS MARTELLI

DOSSIER

2026/2027





TEATRO

SPETTACOLI IN TOUR NELLA STAGIONE 2026/2027:

- LU SANTO JULLÀRE FRANCESCO
- ERETICI, IL FUOCO DEGLI SPIRITI LIBERI
- FRED!
- DANTE, FRA LE FIAMME E LE STELLE
- RAFFAELLO, IL FIGLIO DEL VENTO
- MISTERO BUFFO
- IL SUONO DELLE PAGINE

LU SANTO JULLÀRE FRANÇESCO

NUOVA
PRODUZIONE
DEBUTTO
MAGGIO 2026

Lu Santo Jullàre Françesco
di <i>Dario Fo e Franca Rame</i>
con Matthias Martelli
Regia <i>Matthias Martelli</i> Regista assistente <i>Ornella Matranga</i>
Scenografia <i>Fabio Carpine</i>
Musiche originali <i>Andrea Chenna</i>
Audio <i>Marco Ava</i>
Costumista <i>Giovanna Fiorentini</i>
Light Designer <i>Alberto Ciafardoni</i>
produzione: <i>Teatro stabile di Torino - Teatro Nazionale</i> <i>Teatro Stabile dell'Umbria</i>

Nel 2026 tre importanti ricorrenze uniscono San Francesco d'Assisi e Dario Fo: ottocento anni dalla morte del patrono d'Italia, tra i santi più noti e amati al mondo, e cent'anni dalla nascita e dieci dalla scomparsa dell'attore e drammaturgo vincitore del Premio Nobel. Per questa occasione, l'istrionico Matthias Martelli, erede della tradizione giullaresca, darà vita a una nuova messinscena de *Lu Santo Jullàre Françesco*, tornando a offrire al pubblico il racconto toccante e ironico di una storia divenuta ormai un vero e proprio archetipo del nostro patrimonio narrativo.

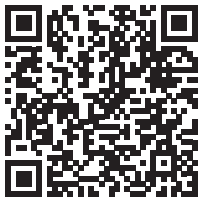
Al centro della scena, come in tutto il teatro di Fo, ci sarà il corpo dell'attore, che riempirà il palcoscenico con voce, gesti, mimica ed energia giullaresca. È un teatro antico e modernissimo allo stesso tempo, che ha valso a Fo il Premio Nobel per la Letteratura nel 1997, consacrato nella geniale scrittura di *Mistero Buffo*. È il teatro dei giullari medievali, in cui fisico e parola si fondono al servizio di narrazioni capaci di ribaltare la storia ufficiale, «dileggiando il potere per restituire dignità agli oppressi», come recita la motivazione del Nobel.

Anche in *Lu santo jullare Françesco* il corpo dell'attore/ giullare è assoluto protagonista: attraverso un gioco continuo di trasformazioni, dà vita a mondi e personaggi diversi, mescola comico e poetico, sacro e profano, facendo esplodere l'immaginazione dello spettatore. Il Francesco di Fo non è il santino rassicurante delle agiografie: è un uomo ribelle, visionario, ironico e radicale, capace di scardinare le convenzioni e restituire al Vangelo la sua forza rivoluzionaria. È "folle", se la follia può essere la forma più alta di saggezza.

Dopo il successo di *Mistero Buffo* di Dario Fo, con la regia di Eugenio Allegri, spettacolo che ha portato in scena con oltre 270 repliche, Martelli torna ora a confrontarsi con l'opera di Fo, elevando la vitalità del linguaggio giullaresco e la carica universale di Francesco.



ERETICI. IL FUOCO DEGLI SPIRITI LIBERI



TRAILER

Eretici. Il fuoco degli spiriti liberi
di <i>Matthias Martelli</i>
con <i>Matthias Martelli, Laura Capretti, Flavia Chiacchella, Roberta Penta</i>
regia <i>Matthias Martelli</i> regista assistente <i>Ornella Matranga</i>
set design <i>Alberto Ciafardoni</i>
musiche originali <i>Matteo Castellan</i>
audio e sound design <i>Marco Ava</i>
costumi <i>Roberta Spegne</i> assistente volontaria ai costumi <i>Giorgia Tomatis</i>
produzione <i>Teatro Stabile dell'Umbria</i>

Ci sono donne e uomini che nei secoli hanno percorso strade diverse da quelle indicate: sono scienziati, filosofi, artisti, pittori, giornalisti, liberi pensatori, che hanno scelto di essere dissidenti, rischiando la loro stessa esistenza. Matthias Martelli intreccia le vite di questi spiriti ribelli, raccontando come il loro pensiero ardente, ostacolato e deriso, abbia oltrepassato il tempo.

Da Giordano Bruno a Galileo, da Caravaggio a Pasolini, passando per streghe, papesse, rivoluzionarie, fino a toccare il nostro tempo. Sulla scena un attore e tre cantanti disegneranno, con i loro corpi e le loro voci, personaggi, epoche, luoghi, storie, unendo tragico e comico, grottesco e poesia, per scoprire infine che gli eretici sono ancora fra noi. Il fuoco dei loro pensieri non è diventato cenere ma arde ancora, e il loro coraggio ci pone una domanda: siamo ancora capaci di essere eretici?

“

Raccomandiamo di assistere a Eretici, perché celebra (con eleganza e gaiezza) una commistione di toni, di registri, di stili; senza rinunciare all'emozione di una riflessione condivisa.

SIPARIO



FRED!



TRAILER

FRED!
di <i>Matthias Martelli</i>
regia <i>Arturo Brachetti</i> aiuto regia <i>Davide Allena</i>
con Matthias Martelli ; Fabrizio Bosso (Tromba); Arturo Caccavale (Voce); Alessandro Gwis (Pianoforte); Mattia Basilico (Sassofono); Matteo Rossi (Contrabbasso); Luca Guarino (Bat- teria)
scenografia <i>Laura Benzi</i>
costumista <i>Roberta Spegne</i>
light designer <i>Pierre Couchesne</i>
audio <i>Marco Ava</i>
produzione 2023/2024: <i>Teatro stabile di Torino - Teatro Nazionale</i> <i>Enfi Teatro / Teatro Parioli</i>

La storia di un artista eccezionale e acclamato, che ha segnato la storia culturale e musicale del nostro Paese. Chi era Fred Buscaglione? Un uomo irrequieto e geniale, un artista ironico e provocatorio, che ha cambiato la storia della canzone italiana e ha inciso profondamente, con il suo stile indimenticabile, sul costume e sulla società italiana. Cos’ha ancora da dirci Fred?

Attraverso il teatro di Matthias Martelli, che unisce gestualità, mimica e parola, con la musica dal vivo di una band eccezionale capeggiata dalla magica tromba di Fabrizio Bosso, insieme alle invenzioni di Arturo Brachetti, **FRED!** accompagna lo spettatore attraverso la vita e le canzoni di un genio assoluto. Una miscela di note, parole e immagini che faranno scoprire un altro Fred, potente e fragile, simbolo della sua epoca e nel contempo capace di parlare al futuro.

“ *Uno spettacolo pieno di musica, luci, rumori e risate: come dovrebbe essere il teatro.*
IL FATTO QUOTIDIANO

Martelli trova il filo rosso fra la drammaturgia neo-giullesca alla Fo e il marchio di fabbrica, inizialmente sbruffone e infine riflessivamente poetico di Buscaglione.
LA REPUBBLICA

Un bellissimo spettacolo dove si ride e ci si commuove, si balla, si sogna e si pensa.
LA STAMPA



DANTE, FRA LE FIAMME E LE STELLE



TRAILER

Dante, fra le fiamme e le stelle
di e con Matthias Martelli
regia Emiliano Bronzino assistente alla regia Ornella Matranga
scenografia Francesco Fassone
costumi Monica Di Pasqua
musiche originali Matteo Castellan al violoncello Lucia Sacerdoni
luci e fonica Loris Spanu, Marco Ava
Con la consulenza storico-scientifica di Alessandro Barbero Un particolare ringraziamento al Presidente dell'Accademia della Crusca, professor Claudio Marazzini

Matthias Martelli, dopo le travolgenti stagioni di *Mistero buffo* affronta Dante Alighieri, diretto da Emiliano Bronzino e con la consulenza storica di un volto amato della divulgazione storica, il professor Alessandro Barbero.

Martelli, con il suo personale percorso di teatro “giullaresco”, è l'interprete ideale per avvicinare le nuove generazioni alla scoperta dell'opera di Dante. Lo spettacolo presenta il vissuto di Dante, dall'infanzia all'esilio, dalla passione politica a quella amorosa, intrecciando gli eventi della sua esistenza con i versi sublimi della *Vita Nova* e della *Divina Commedia*, in una trama che mostra dietro la figura del poeta che ha inventato l'Italia, un uomo fragile e complesso, ricco di speranze e conflitti, capace di rendere eterne vicende personali e di sublimare la sua visione nei versi crudi e grotteschi dell'inferno arrivando fino ai vertici eccelsi del Paradiso.”

“*Martelli scivola agevolmente dal comico al sacro. Appassiona tanto i giovani quanto gli adulti.*

HYSTRO

Ammalia il pubblico con la sua grandissima arte di affabulazione ed evocazione.

LA REPUBBLICA

Agile, versatile, empatico, coinvolgente e avvincente.

SIPARIO



RAFFAELLO, IL FIGLIO DEL VENTO



TRAILER

Raffaello, il figlio del vento
di e con <i>Matthias Martelli</i>
musiche originali dal vivo <i>Matteo Castellan</i>
disegno luci <i>Loris Spanu</i>
costumi <i>Monica di Pasqua</i>
si ringrazia <i>Eugenio Allegri</i> per l'amichevole e preziosa collaborazione
prodotto da <i>Teatro Stabile dell'Umbria</i>

Un racconto poetico e avvincente su un grande genio dell'umanità: Raffaello Sanzio. Considerato simbolo di grazia e perfezione, la vita del pittore divino esplode non solo di arte pura ma anche di felicità, eros, sfide, contraddizioni e perfino polemiche con l'autorità e il senso morale del tempo.

L'attore, accompagnato dalle musiche dal vivo del Maestro Castellan, riprende la tradizione del teatro giullaresco e di narrazione e trascina lo spettatore all'interno di un viaggio appassionante, rendendo vivi i personaggi, entrando con le immagini e le parole dentro i capolavori di Raffaello, scoprendo le curiosità, i suoi amori e immergendosi nel clima dell'epoca. Uno spettacolo che vuole essere celebrazione della vita di un genio, ma anche risposta ad un'esigenza del presente: oggi, come non mai, è necessario puntare a un nuovo Rinascimento dell'arte e della cultura nel nostro Paese.

“
Il travolgente Matthias Martelli ha ridato vita al Divino Raffaello.
IL RESTO DEL CARLINO

Svela aspetti sorprendenti della personalità di Raffaello.
CHI È DI SCENA - RAI3

Un Sanzio come non l'avete mai visto: poetico, irruento, sovversivo.
L'AVVENIRE



MISTERO BUFFO



TRAILER

Mistero Buffo
di Dario Fo e Franca Rame
con Matthias Martelli
Regia Eugenio Allegri Regista assistente Alessia Donadio

Mistero Buffo è considerato il capolavoro di Dario Fo. Eugenio Allegri dirige Matthias Martelli nella riproposizione di quest’opera straordinaria: l’attore è solo in scena, senza trucchi, con l’intento di coinvolgere il pubblico nell’azione drammatica, passando in un lampo dal lazzo comico alla poesia, fino alla tragedia umana e sociale.

Un linguaggio e un’interpretazione nuova e originale, nel segno della tradizione di un genere usato dai giullari medievali per capovolgere l’ideologia trionfante del tempo dimostrandone l’infondatezza.

“

Oltre 270 repliche all’attivo in Italia e nel mondo, da Roma a Londra, da Milano a Bruxelles, passando per Zurigo, Nizza, Monaco di Baviera e Los Angeles.

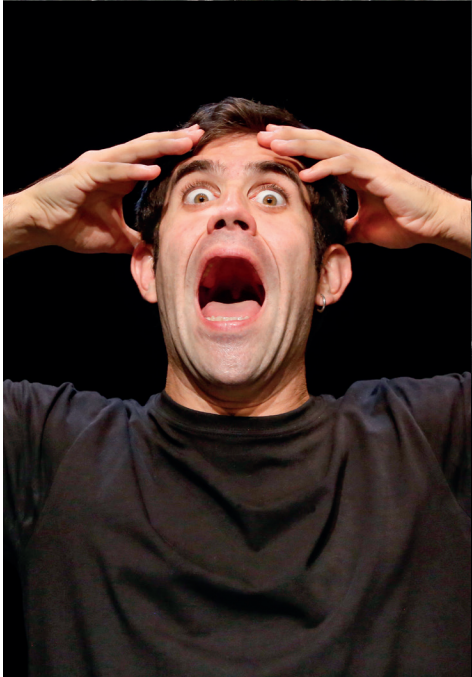
LA REPUBBLICA

Martelli è l’erede del teatro giullaresco medievale

IL FATTO QUOTIDIANO

La più avvincente pièce di teatro fisico cui si potrebbe assistere nell’arco di una vita

LONDON THEATRE



IL SUONO DELLE PAGINE

Il suono delle pagine
con Matthias Martelli
Fisarmonica Simone Zanchini

Il teatro di Matthias Martelli incontra la fisarmonica di Simone Zanchini in un mix di musica e parole, narrazione, mimica, jazz e poesia.

Le pagine della grande letteratura prenderanno vita sul palcoscenico: dal grammelot dei giullari a Dante Alighieri, da Trilussa all'elogio alla lentezza, fino all'arrivo di una nuova epoca, quella del *Dio Web* e dei sacerdoti delle nuove tecnologie. Una traversata ironica e potente attraverso i secoli, in cui le parole salteranno giù dalle pagine diventando materia viva e le note si faranno voce, intrecciandosi in un canto antico che parla direttamente al nostro tempo.

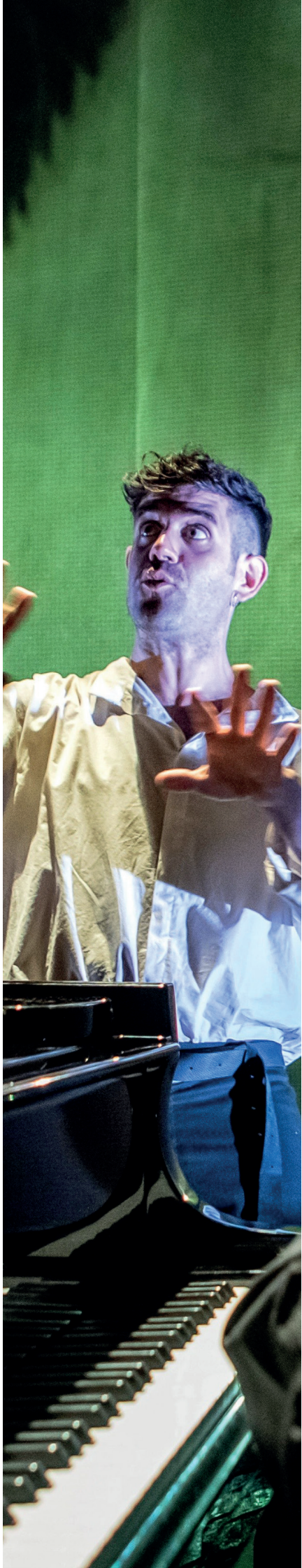


CONFERENZE D'ATTORE

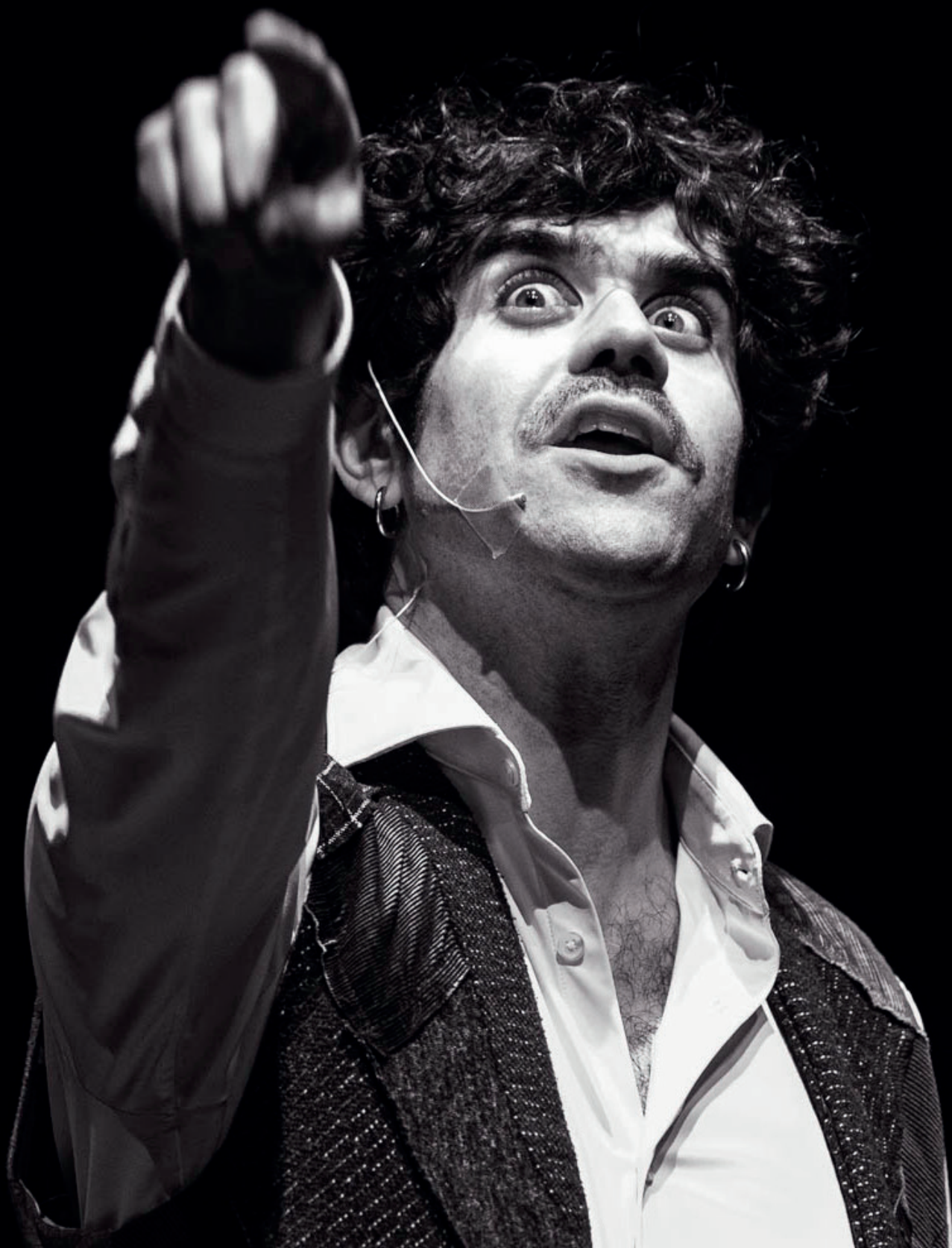
THE UNIVERSAL LANGUAGE OF DARIO FO
By <i>Matthias Martelli</i>
CONFERENZA D'ATTORE MESSA IN SCENA ALLA CHAPMAN UNIVERSITY, LOS ANGELES
This presentation is a journey through the theater of Dario Fo, one of the greatest theater playwrights and actors of the 20th century. Through performance and storytelling, Matthias Martelli will introduce us to Dario Fo's "total" theatrical style, where the actor, alone on stage and without the aid of scenes, is able to fire the imagination of the public with the sole use of his voice, his body, and his gestures. Martelli has taken <i>Mistero Buffo</i> around the world, a play that earned Fo the Nobel Prize in Literature. Martelli will illustrate the artistry of Fo's theater, inspired by the traditions of medieval jesters and focusing in particular on the grammelot, a special technique in which the author can reproduce the sounds of foreign languages. By staging the Maestro's explosive irony, Martelli will demonstrate Dario Fo's international contribution, proving how his blistering satire is still relevant today.

IL NASO DEL DUCA
di e con <i>Matthias Martelli</i>
musica dal vivo <i>Matteo Castellan</i>
CONFERENZA D'ATTORE PRESENTATA IN ANTEPRIMA ALLA GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE - PALAZZO DUCALE DI URBINO <i>Chi era davvero Federico da Montefeltro?</i>
Figura iconica del Rinascimento italiano, è celebrato come sovrano esemplare, uomo di cultura appassionato, grande mecenate e condottiero imbattibile. Ma c'è un altro lato di Federico, meno conosciuto e più oscuro, un profilo che i pittori non ci mostrano e che getta una luce diversa sul grande sovrano. In questa "conferenza d'attore" vi troverete davanti a un personaggio sorprendente, multiforme e contraddittorio: geniale e spietato, vincitore di battaglie impossibili, politico scaltro e abilissimo, accusato di aver conquistato il potere uccidendo il fratellastro, fu capace di trasformare una piccola cittadina, Urbino, in una perla del Rinascimento e in un perno della politica italiana. Fra il profilo glorioso e quello oscuro, c'è il suo naso, il più famoso d'Italia, rotto in un clamoroso incidente giovanile: ecco il simbolo fulgido del Montefeltro, della sua vita e dell'intero Rinascimento. Un naso che ancora ha molto da dirci.

DANTE GIULLARE?
di e con <i>Matthias Martelli</i>
CONFERENZA D'ATTORE PRESENTATA IN ANTEPRIMA ALLA ROCCA MALATESTIANA DI FANO (PU)
Cosa hanno a che figure apparentemente lontanissime come il Sommo Poeta e i giullari medievali? Entrando nei meandri della Commedia e della Storia Medievale, Martelli traccia un percorso nuovo e sorprendente fra buffoni e versi divini, mostri biblici e Grammelot, diavoli saltellanti e ardite invenzioni linguistiche, arrivando infine a un'ipotesi affascinante: il mondo "basso" e popolare dei giullari non è poi così lontano da quello, considerato "alto" e colto, del Poeta che inventò la lingua italiana.



“ *Martelli è l’erede del teatro giullaresco*
IL FATTO QUOTIDIANO



IN LIBRERIA



Dario Fo, ultimo italiano a ricevere il Premio Nobel per la Letteratura, viene raccontato in questo libro con nuova forza, originalità e passione.

A narrare la sua storia non è uno storico né un giornalista, ma un attore che incarna il suo teatro sulle scene italiane ed europee: **Matthias Martelli**, interprete di un fortunatissimo *Mistero Buffo* in tour da anni.

La vita eclettica di Fo – dall’infanzia tra i fabulatori del Lago Maggiore al clamoroso Nobel, dall’unione con Franca Rame alla lotta politica e sociale – prende forma in un racconto vivido, che restituisce tutta la potenza teatrale, civile e umana del “giullare ribelle”. Martelli non vuole museificare Fo, ma riaccendere la vitalità di una tradizione teatrale colta, gioiosa, popolare e sovversiva. Una voce che oggi, più che mai, ha bisogno di essere ascoltata.

PAGINA BIO

Urbino, 1986

Attore, drammaturgo, scrittore e giullare contemporaneo.

Porta in scena un teatro fisico, vocale e narrativo in cui ironia, poesia e satira diventano strumenti di racconto e di contropotere. Il suo lavoro unisce la tradizione giullaresca medievale a una forte tensione contemporanea, intrecciando storia, politica, arte e mito.

Dopo la laurea in Storia, si forma a Torino alla *Performing Arts University di Philip Radice*. Il suo primo spettacolo, **Il Mercante di Monologhi**, recupera la tradizione del teatro girovago: una serie di monologhi pensati per essere rappresentati ovunque, in teatri, piazze, vicoli, circoli, scalinate e spazi non convenzionali. Lo spettacolo supera le 300 repliche e gli vale il *Premio Alberto Sordi*, il *Premio Locomix* e il *Premio Uanmensciò*.

Il riconoscimento nazionale e internazionale arriva con **Mistero Buffo di Dario Fo**, diretto dal suo maestro *Eugenio Allegri*. Lo spettacolo, prodotto dal Teatro stabile di Torino - Teatro Nazionale - Teatro Nazionale e Teatro Parioli di Roma, viene rappresentato nei principali palcoscenici italiani ed europei – da Roma a Milano, da Londra a Bruxelles, da Amburgo a Monaco – superando le 270 repliche.

La critica lo definisce «un attore-treno, un campione dinamico che pesca nella risata» (*la Repubblica*), «pirotecnico e irresistibile» (*La Stampa*), mentre *London Theatre* parla di «una delle più avvincenti esperienze di teatro fisico cui si possa assistere nell'arco di una vita».

Parallelamente scrive e interpreta spettacoli prodotti da Teatri Stabili Nazionali, tra cui:

• **Eretici. Il fuoco degli spiriti liberi**
Teatro Stabile dell'Umbria.

• **FRED!**
regia di Arturo Brachetti.
Enfi Teatro / Teatro Parioli.

• **Dante, fra le fiamme e le stelle**
con la consulenza di Alessandro Barbero
Teatro stabile di Torino - Teatro Nazionale - Teatro Nazionale / Fondazione TRG.

• **Raffaello, il figlio del vento**
Teatro Stabile dell'Umbria.

Il suo lavoro mira a scardinare l'iconografia celebrativa dei grandi personaggi storici, restituendone il lato umano, contraddittorio e radicale, in dialogo costante con il presente.

È protagonista di **Pierino e il lupo** di Sergej Prokof'ev con l'Orchestra del Teatro Regio di Torino e autore di conferenze performative presentate in Italia e all'estero, tra cui **Il Naso del Duca**, **Dante Giullare** e **The Universal Language of Dario Fo**, che debutta alla Chapman University di Los Angeles.

Nel docufilm *L'ultimo Mistero Buffo di Gianluca Rame* (Rai Documentari) interpreta il narratore; il film è candidato ai Nastri d'Argento 2023. Nello stesso anno riceve il premio Per Talento Ricevuto al MiOff.

È inoltre vincitore del *Premio Nazionale di Cultura Frontino–Montefeltro* per “le qualità attoriali acclamate dal successo di pubblico, per il favorevole giudizio espresso dalla critica e per i meritevoli risultati raggiunti nel campo delle arti teatrali”.

Nel 2025 viene premiato con il *Tartufo d'oro*, riconoscimento che ne conferma la capacità di coniugare tradizione e innovazione.

A febbraio 2026 è di nuovo negli Stati Uniti con la conferenza-spettacolo **Dante and Francis, Holy Jesters**.

Nel maggio 2026 debutta con **Lu Santo Jullàre Francesco di Dario Fo**, in occasione degli ottocento anni dalla morte di San Francesco e del centenario della nascita di Fo. Lo spettacolo sarà prodotto da Teatro stabile di Torino - Teatro Nazionale - Teatro Nazionale e Teatro Stabile dell'Umbria.

È autore di testi teatrali e libri legati ai suoi spettacoli; a marzo 2026 esce *Il giullare ribelle. Vita apocrifa di Dario Fo* (Baldini+Castoldi).

Lo trovate in giro, vivo, per teatri e piazze d'Italia e del Mondo, con i suoi spettacoli.



COLLABORAZIONI



TEATRO STABILE TORINO - TEATRO NAZIONALE

Coproduzione degli spettacoli *Mistero Buffo - Dante, fra le fiamme e le stelle - FRED! - Lu Santo Jullare Francesco*



ENFI TEATRO

Coproduzione degli spettacoli *Mistero Buffo - FRED!*



TEATRO PARIOLI

Coproduzione degli spettacoli *Mistero Buffo - FRED!*



TEATRO STABILE DELL'UMBRIA

Coproduzione degli spettacoli *Raffaello, il figlio del vento - Eretici - Lu Santo Jullare Francesco*



FONDAZIONE TRG

Coproduzione degli spettacoli *Nel nome del Dio Web - Dante, fra le fiamme e le stelle*



DOC SERVIZI

Coproduzione di *Raffaello, il figlio del vento*



MELO TONDO TEATRO

Coproduzione degli spettacoli *Raffaello, il figlio del vento* e delle giullarate tratte da *Mistero Buffo: La Fame dello Zanni - Il Primo Miracolo di Gesù Bambino - La Nascita del Giullare*



AMAT MARCHE

Collaborazione nello spettacolo *Raffaello, il figlio del vento*



REGIONE MARCHE

Collaborazione nello spettacolo *Raffaello, il figlio del vento*



COMUNE DI URBINO

Collaborazione nello spettacolo *Raffaello, il figlio del vento*

MANAGEMENT

Terry Chegia

direzione@terrychegia.com

Tel. + 39 347 2258688

DISTRIBUZIONE

pp@terrychegia.com

Tel. + 39 351 4444214

booking@terrychegia.com

Tel. + 39 371 1818374



